



ISTITUTO COMPRENSIVO DELIANUOVA
Con Sezioni Associate di Scido - Cosoleto - Sitizano

Via Carmelia, snc - 0966/963265 - fax 0966/963263
E-mail: rcic817006@istruzione.it – e-mail certificata: rcic817006@pec.istruzione.it
C.F. 91006720808 – C.M. RCIC817006 – URL: icdelianuova.wc.it
89012 DELIANUOVA (RC)



Titolo del Progetto:

NEW GENERATION: IL TEATRO FA SCUOLA

Descrizione sintetica della proposta progettuale:

Il progetto “**New generation: il teatro fa scuola**” è finalizzato a promuovere le attività teatrali in classe, per una didattica innovativa e culturalmente stimolante che non si realizza con la pagina di un libro, ma con la materia viva che è il teatro. In questa ottica la scuola non è uno “stabile” e il teatro non è un corpo estraneo, ma si integra negli obiettivi da perseguire trasformandosi in strumento di conoscenza, una forma interattiva di linguaggi diversi, un prezioso strumento formativo polivalente, multidisciplinare e interdisciplinare. Avvicinandosi al laboratorio, l’allievo sceglie di mettersi in gioco e di togliersi ogni maschera, al fine di riscoprirsi portatore di un messaggio personale, quasi unico.

Elementi caratteristici e innovativi di questo progetto sono:

- Un nuovo modello di metodologia che comprende strumenti e tecnologie, visuali e multimediali, più adatti alla realtà comunicativa nella quale il bambino/ragazzo è immerso.
- La capacità di stimolare la creatività degli alunni attraverso la realizzazione di produzioni innovative.
- L'osservazione di un fenomeno e il “fare insieme” consentono agli alunni di diventare parte attiva del loro processo di apprendimento, sollevandoli dalla paura della valutazione e lasciandoli liberi di provare, sbagliare, confrontarsi.

Il progetto prevede le seguenti attività:

- Formazione degli operatori coinvolti nel progetto con il partenariato dell’associazione nazionale “AGITA”.
- Utilizzo della didattica teatrale in classe.
- Partecipazione a spettacoli dal vivo ed incontri con autori/attori.
- Laboratorio espressivo-teatrale (con la realizzazione anche di spot su temi sociali quali integrazione e inclusione; rispetto dell’altro; conformismo e stereotipia; le maschere che indossiamo: uno, nessuno e centomila; ecc.)
- Promozione, pubblicità, monitoraggio, valutazione e diffusione dei risultati del progetto attraverso rappresentazioni pubbliche.

Destinatari:

I destinatari del progetto sono tutti gli studenti dell’Istituto e i docenti, con la partecipazione degli studenti, in particolare delle classi finali, alle attività di laboratorio teatrale.

Dei risultati beneficeranno le famiglie, la comunità locale e regionale.

Un valore aggiunto è rappresentato dal lavoro in rete con:

- Enti di formazione e associazioni del territorio
- Ente locale.
- Istituzioni pubbliche.
- Emittente TV locale e testate giornalistiche.

Obiettivi generali del Progetto:

In armonia con quanto stabilito dal bando e con le Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali, il Progetto **“New generation: il teatro fa scuola”** è finalizzato a promuovere le attività teatrali in classe, per una didattica innovativa e culturalmente stimolante che si integri negli obiettivi da perseguire trasformandosi in strumento formativo polivalente.

I bambini e i ragazzi di oggi utilizzano un linguaggio stereotipato e privo di creatività, sono immersi in un contesto multimediale caratterizzato da forme di linguaggi manipolati per scopi strumentali e commerciali che generano disorientamento e incertezza nel comprendere il mondo reale.

In questo scenario, l'utilizzo di una didattica teatrale nelle classi, dei soggetti in fase di sviluppo, si pone come metodologia innovativa ed efficace, dove il vero obiettivo non è la recitazione né la messa in atto finale di una rappresentazione, ma la sperimentazione soggettiva e collettiva della realtà in un ambito emotivo ed espressivo, che consente ai partecipanti di acquisire elementi utili ad accrescere il loro successo formativo, consentendo il raggiungimento di un forte equilibrio nelle dinamiche di gruppo, una consapevolezza reale dei propri strumenti espressivi ed un potenziamento delle capacità comunicative verbali e non verbali.

L'idea di creare un testo teatrale e di interpretarlo in palcoscenico si rivela un volano di forte motivazione per gli alunni, che apprendono con maggiore efficacia e con più vitalità: l'impegno è notevole in tutte le fasi del lavoro, ma viene sostenuto con entusiasmo dai ragazzi che, sentendosi protagonisti nella costruzione dei “saperi”, manifestano maggiore serietà e spirito di sacrificio. Inoltre questa pratica innovativa si rivela altamente socializzante poiché induce gli alunni a condividere momenti di fatica e di difficoltà, ma anche di soddisfazione e di gioia, facendo emergere aspetti del carattere che generalmente rimangono nascosti durante le attività scolastiche tradizionali. Un aspetto positivo è infatti il coinvolgimento degli elementi più deboli, dei ragazzi più timidi, o con difficoltà cognitive, ma anche di quelli più vivaci e “ribelli”, che in queste attività non convenzionali spesso riescono a ritagliarsi un ruolo importante nel gruppo-classe e a farsi apprezzare per le loro attitudini nascoste.

Un altro punto di forza di questa pratica innovativa è la possibilità di coinvolgere insegnanti di varie discipline, con l'opportunità di condividere idee ed esperienze diverse per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Obiettivi specifici del Progetto:

Il progetto persegue i seguenti obiettivi:

- Promuovere la consapevolezza di sé e delle capacità di relazione e comunicazione attraverso le arti espressive e i linguaggi artistici;
- Preparare gli studenti alla forma dialogica e sollecitare a un lavoro di immaginazione e creatività;
- Superare situazioni di disagio con effetto benefico sulla timidezza e sull'inibizione, creando momenti di integrazione e inclusione.
- Sviluppare il senso critico, la capacità di distinguere i valori dai disvalori, e la capacità di comunicare nella vita quotidiana con la responsabilità delle proprie azioni e della propria convivenza nella comunità.

- Formare la personalità del bambino/ragazzo attraverso lo studio dei contenuti delle opere drammaturgiche rivissute durante spettacoli dal vivo
- “Educare attraverso il teatro”: il lavoro teatrale inteso come veicolo di approfondimento e di ricerca, oltre che come fattore di sviluppo personale e sociale. Il teatro nella classe, come strumento didattico, non finalizzato a uno spettacolo pubblico, ma come fattore educativo funzionale alla creatività, all’immaginazione e all’estetica.

I docenti avranno cura di non considerare questa attività come una “disciplina” fine a se stessa, ma si muoveranno in direzione di uno sfruttamento interdisciplinare delle potenzialità che il teatro attiva. Tratteranno, quindi, l’educazione teatrale come una materia “aperta che si collega alle altre discipline di studio che fornisce i mezzi insostituibili per il raggiungimento di buoni livelli di espressività e comunicazione.

Descrizione delle attività di Progetto:

Il progetto prevede diverse attività:

- **Formazione degli operatori coinvolti nel progetto**
In questa fase si prevede la formazione dei docenti coinvolti nel progetto che accompagneranno gli alunni nelle loro attività attraverso la collaborazione con enti di formazione accreditati dal MIUR: associazione nazionale “AGITA” teatro che sarà partner del progetto.

- **Laboratorio espressivo teatrale**
In questa fase gli insegnanti coinvolgeranno gli alunni delle classi interessate (in particolare le classi finali dei vari ordini di scuola e laboratorio a classi aperte) nelle attività teatrali in senso lato creando un clima inclusivo e allo stesso tempo di valorizzazione delle eccellenze in cui si potranno sviluppare le capacità immaginative, creative e critiche degli studenti per fornirli di strumenti personali per la codifica e decodifica dei simboli che veicolano contenuti, di sollecitarli nell’uso dei molteplici canali comunicativi, di avvicinarli ad una interdisciplinarietà intensa e, attraverso il lavoro di gruppo, realizzare processi e pratiche altamente collaborativi.

Accanto alla preparazione dello spettacolo teatrale

- si produrranno elaborati su argomenti specifici a seconda delle fasce di età coinvolte (temi sociali, territorio, legalità, favole, ecc.);
 - si documenteranno le varie fasi dei lavori (in particolare attraverso fotografie e video del backstage)
 - si creerà anche un prodotto multimediale utile per la diffusione dei risultati.
- **Contatti con autori, stampa e televisione**
In questa fase si metteranno in contatto gli alunni interessati con l’emittente locale e i giornalisti presenti sul territorio, attraverso visite guidate o con la presenza nella scuola di autori e giornalisti.
 - **Uscite didattiche**
In questa fase si effettueranno delle uscite sia per approfondire gli argomenti studiati nel progetto (territorio, ambiente, ecc.) sia per assistere a spettacoli dal vivo e/o proiezioni.
 - **Prodotti finali**
 - Spettacoli teatrali
 - Video multimediale

- Spot su temi sociali
- Fotografie
- Articoli di giornale

Trasversali rispetto a queste fasi specifiche saranno:

- **Fase di gestione, coordinamento e rendicontazione del progetto**
Attraverso la pianificazione preliminare all'avvio delle attività con una progettazione esecutiva delle attività sulla base del crono-programma presentato (apportando eventuali modifiche che si renderanno necessarie).
Il coordinamento si estrinsecherà attraverso la pianificazione di strumenti per la verifica in itinere della corretta realizzazione dell'intervento e del raggiungimento degli obiettivi, con il monitoraggio costante di tutte le fasi di lavoro, con la gestione dei rapporti con gli Enti e tutti i soggetti interessati all'interno e all'esterno, con la verifica delle procedure amministrativo-finanziarie.
La fase della rendicontazione si svilupperà durante tutte le fasi del progetto iniziando con il controllo economico-finanziario e attivando tutte le procedure per la rendicontazione finale del progetto.
- **Fase di promozione e pubblicità**
La promozione e la pubblicità del progetto avverrà attraverso
 - pubblicazione su sito web
 - manifesti e locandine
 - volantini e brochure
 - incontri con la comunità locale per la presentazione del progetto.
- **Fase di monitoraggio, valutazione e diffusione dei risultati**
L'attività di monitoraggio si svilupperà durante l'intera durata del progetto per verificarne il corretto svolgimento, i punti di forza e di debolezza ed eventualmente apportarne correttivi.
La valutazione sarà finale per verificare il raggiungimento degli obiettivi programmati.
La diffusione dei risultati sarà fatta attraverso:
 - Spettacoli teatrali aperti al pubblico in teatro e in piazza
 - Video multimediali
 - Pubblicazione di articoli su testate giornalistiche
 - Pubblicazione di articoli su sito web
 - Mostra fotografica permanente all'interno dell'Istituto per diffondere i risultati anche negli anni successivi

Fasi di sviluppo del Progetto:

La durata del progetto si prevede da dicembre 2015 a dicembre 2016 e si articolerà nelle seguenti fasi di sviluppo:

- **Formazione degli operatori coinvolti nel progetto**
- **Laboratori espressivo-teatrali**
- **Uscite sul territorio**
- **Manifestazioni pubbliche**
- **Fasi trasversali al progetto** (gestione, coordinamento, rendicontazione, promozione, pubblicità, monitoraggio, valutazione e diffusione)

Beneficiari del Progetto:

I destinatari del progetto sono tutti gli studenti dell'Istituto e i docenti, con la partecipazione degli studenti, in particolare delle classi finali, alle attività di laboratorio teatrale.

Dei risultati beneficeranno le famiglie, la comunità locale e regionale.

Raccordi con il Territorio, Enti pubblici e Associazioni:

L'Istituto scolastico ha contatto con varie associazioni del territorio (culturali, musicali) e con gli Enti locali di riferimento con cui attiverà una proficua collaborazione per la realizzazione del progetto. Per la formazione degli operatori si intende attivare una collaborazione con associazioni a livello nazionale accreditate dal MIUR (AGITA teatro).

Strategie metodologiche, mezzi, strumenti e tempi di realizzazione:

E' previsto l'utilizzo di diverse metodologie tra le quali:

- Lezione frontale
- Attività di studio e di ricerca (individuale e di gruppo)
- Brainstorming
- Role playing
- Cooperative learning
- Peer tutoring

Mezzi e strumenti saranno:

- Materiale bibliografico e multimediale (e-book, DVD, testi, ecc.) da utilizzare all'interno dei laboratori)
- Videoproiettori, videocamera, macchina fotografica,
- Mixer e sistema audio (microfoni, casse, amplificatori, ecc.)
- PC e connessione Internet
- Materiale per la scenografia
- Materiale di cancelleria, CD rom

Si prevede di realizzare il progetto da dicembre 2015 a dicembre 2016 secondo i seguenti tempi di realizzazione:

- **Formazione degli operatori coinvolti nel progetto** (dicembre/febbraio)
- **Laboratori espressivo-teatrali** (marzo/giugno)
- **Uscite sul territorio** (aprile/maggio)
- **Manifestazioni pubbliche** (maggio/giugno/ ed eventualmente anche luglio)
- **Fasi trasversali al progetto** (gestione, coordinamento, rendicontazione, promozione, pubblicità, monitoraggio, valutazione e diffusione) (da dicembre 2015 a dicembre 2016)

Modalità di valutazione di medio termine:

L'attività di monitoraggio in itinere garantirà la valutazione dell'efficacia e dell'efficienza delle singole fasi ed attività, nonché la verifica della conformità degli obiettivi proposti con quelli conseguiti.

A supporto dell'azione di monitoraggio e valutazione sarà implementato un gruppo di lavoro, composto da esperti nel settore che, attraverso sedute periodiche, valuterà l'andamento delle azioni progettuali.

L'attività di controllo - monitoraggio prenderà in considerazione sia la componente economico-finanziaria sia quella logistico-operativa, al fine di segnalare tempestivamente eventuali incongruenze tra la pianificazione preventiva e l'effettiva realizzazione.

La valutazione e monitoraggio riguarderà i seguenti aspetti:

- Valutazione della coerenza delle attività e dei relativi risultati con gli obiettivi perseguiti
- Analisi degli effetti delle attività previste dal progetto
- Verifica dello stato di avanzamento delle attività e confronto con quanto pianificato

- Tempestività nell'adozione delle azioni correttive in presenza di situazioni anomale
- Riprogrammazione degli interventi e gestione di modifiche al piano

In particolare si prevede:

- Realizzazione di un piano di monitoraggio e valutazione
- Predisposizione degli strumenti di monitoraggio e valutazione, quali: schede di gradimento e schede per la valutazione del grado di consapevolezza, da somministrare ai beneficiari diretti; schede di registrazione dei partecipanti alle varie attività progettuali
- Predisposizione degli strumenti di monitoraggio economico-finanziario e fisico procedurale
- Predisposizione dei verbali degli incontri di coordinamento

L'attività di valutazione finale del progetto garantirà la massima trasparenza, la diffusione dei risultati e delle analisi condotte, e prevede la redazione di documenti informativi quali, ad esempio: verbali degli incontri e report finale di progetto.

L'analisi consentirà di verificare:

- La coerenza degli obiettivi raggiunti definiti ex-ante con quelli effettivamente realizzati
- L'efficacia e l'efficienza delle azioni realizzate
- Il grado di soddisfazione dei beneficiari delle azioni

La strategia adottata prevede il forte coinvolgimento e la partecipazione attiva di tutti i membri del gruppo nel fornire tempestivamente le informazioni richieste per la conduzione delle analisi.

Al termine delle attività sarà redatto un report finale di progetto.

L'utilizzo di strumenti adeguati e predisposti ad hoc ed il coinvolgimento di risorse umane esperte garantirà l'affidabilità delle analisi condotte per la diffusione e disseminazione dei risultati conseguiti.

Per la valutazione finale dell'intervento saranno utilizzate le seguenti tipologie di indicatori:

- *di risultato*, che misurano il raggiungimento degli obiettivi ;
- *di realizzazione*, che danno conto degli output delle attività;
- *di impatto*, che indicano l'impatto raggiunto a livello territoriale

Gli indicatori di risultato sono i seguenti:

Alunni che hanno beneficiato delle azioni di progetto
 Persone raggiunte dall'azione di disseminazione dei risultati
 Schede/griglie per la valutazione compilate
 Verbali di coordinamento
 Articoli e news pubblicate sui siti web, testate giornalistiche ed emittenti locali
 Livello di consapevolezza acquisito dai giovani beneficiari diretti rispetto alla tematica del progetto

Gli indicatori di realizzazione sono i seguenti:

Seminari formativi rivolto agli operatori del progetto
 Seminari formativi rivolti alle classi
 Incontri con i giornalisti e visita all'emittente TV locale
 Visione spettacoli dal vivo e/o proiezioni
 Rappresentazioni teatrali in cui sono protagonisti gli alunni stessi
 Manifestazione finale per la diffusione dei risultati

Gli indicatori di impatto, infine, sono relativi ai Comuni, Scuole, Enti Pubblici coinvolti dall'attività di comunicazione, promozione e diffusione dei risultati.

Modalità di documentazione, valutazione e comunicazione dei risultati finali del Progetto:

Tutta la documentazione prodotta sia in fase di monitoraggio (questionari e schede di osservazione) che di promozione e pubblicizzazione sarà archiviata e custodita ai fini della rendicontazione del progetto.

La comunicazione dei risultati sarà effettuata attraverso:

Pubblicazione articoli su siti web, testate giornalistiche (anche online).

Mostra fotografica permanente all'interno della scuola, in modo da poter diffondere i risultati negli anni successivi.

Manifestazione finale per la diffusione dei risultati.

Aspetti di innovatività e riproducibilità del progetto e diffusione dei risultati:

In assoluto il concetto di “lavoro in rete” è uno dei principi cardine del progetto. Lavoro in rete con associazioni, rappresentanti di amministrazioni locali, insegnanti, comunità locale.

La didattica teatrale e la drammatizzazione è la metodologia prescelta per aiutare gli studenti a riconoscere le proprie emozioni e i propri pensieri, accettare le diversità, superare le inibizioni, canalizzare adeguatamente forme di aggressività.

Attraverso la sperimentazione e la simulazione di personaggi, infatti, emergono dinamiche familiari, emotività nascoste, inibizioni superate, palesando un contenuto didattico, spesso anche terapeutico.

Simbolizzando le esperienze personali, lo studente riesce anche a riconoscere e misurare l'intensità delle proprie emozioni: un'educazione all'espressione del sé, attraverso un progetto educativo di drammatizzazione, è pertanto trasversale a ogni esperienza dell'offerta formativa scolastica.

Il progetto ha la caratteristica della riproducibilità di:

- target (può essere rivolto ad una fascia di studenti diversa)
- territorio (può essere realizzato in un contesto territoriale differente)
- contenuti (gli argomenti affrontati sono trasversali e necessitano di essere affrontati in ogni contesto e in ogni anno scolastico)

Per quanto riguarda la diffusione dei risultati sarà effettuata attraverso:

- Spettacoli teatrali aperti al pubblico in teatro e in piazza
- Video multimediali
- Pubblicazione di articoli su testate giornalistiche
- Pubblicazione di articoli su sito web
- Mostra fotografica permanente all'interno dell'Istituto per diffondere i risultati anche negli anni successivi
- Manifestazione finale a cui saranno invitati anche diversi attori del territorio (Comune, parrocchie, istituzioni scolastiche, associazioni, ecc.). Gli studenti ed i protagonisti racconteranno la loro esperienza il prodotto multimediale realizzato.

Luogo e data: Delianuova, 26/10/2015

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Anna Maria CAMA)